

“Обыск брачный № 17” как разрешение “грозного чувства”

Не успели отшуметь торжества по случаю Года Достоевского, как в феврале 2012 года новая знаменательная дата - 155 лет со дня венчания литератора и его первой жены М. Д. Исаевой в Кузнецке.

Культурная общественность давно вывела это событие за рамки бытового и церковного аспектов в широкое культурное, философское и литературное пространство.

Главным подтверждением тому стало открытие 20 лет назад в Новокузнецке уникального музея, посвященного стремительным и драматичным 22

кузнецким дням Достоевского. И, конечно

же, тот факт, что спустя полтора столетия мы помним о венчании писателя и вновь переживаем этот сюжет, выстраивая сложные параллели между жизнью и религией, биографией и философией, реальностью и литературой.

Памятное событие музей Достоевского отметил открытием выставки “Кузнецкий венец”, концертом учащихся Новокузнецкой православной духовной семинарии, спектаклем “Кузнецкий момент” Народного театра “Зеркало” ДК кузнецких металлургов.

Выставка “Кузнецкий венец” повествует в документах, живописных полотнах, фотографиях, воспоминаниях современников о подробностях подготовки Достоевского к венчанию и о том, как оно проходило в уездном городе в середине XIX века.

Важную информацию о венчании Достоевского сегодня мы можем почерпнуть из двух основных официальных документов - метрической книги (книги для официальной записи актов гражданского состояния) и “Обыска брачного N17” (предбрачного свидетельства, составлявшегося служителями церкви перед венчанием). Копии этих документов представлены в экспозиции и каждый, бесспорно, заслуживает отдельного внимания.

Так, метрическая запись о бракосочетании служащего Сибирского линейного батальона №7 прапорщика Ф.М. Достоевского и вдовы М.Д. Исаевой 6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви, несмотря на то, что впервые была опубликована еще в 1892 году в журнале “Русская старина” исследователем В.И. Семеновым, в историографии отмечалась как несохранившаяся. Но в XXI веке произошло настоящее чудо.

В начале 2000-х годов специалистами Государственного архива Новосибирской области, куда были переданы и документы по Одигитриевской церкви Кузнецка, был проведен комплекс работ по научно-технической обработке фондов метрических книг. И как результат - обнаружился консисторский экземпляр метрической книги Одигитриевской церкви города Кузнецка. На ее листах 45об.-46 за 1857 год - метрическая запись о бракосочетании Достоевского!

Любопытными для посетителей будут и материалы о подготовке к венчанию: список Достоевского с расчетами расходов на свадьбу, известный в достоевковедении как “Ultimatum”, разрешение Достоевскому на вступление в брак, фотографии священника Евгения Тюменцева, венчавшего литератора, воспоминания современников об этом событии.

Кстати, о воспоминаниях. Впервые на выставке “Кузнецкий венец” музей Достоевского экспонирует подлинный экземпляр газеты “Сибирская жизнь” за 1904 год, где была опубликована знаменитая статья “Ф.М. Достоевский в Кузнецке”. Ее автор - Валентин Булгаков, последний секретарь Л.Н. Толстого. Собранные, обработанные и введенные им в научно-исследовательский оборот воспоминания кузнецчан на сегодняшний день были и остаются ценным документальным и мемуарным источником о венчании Достоевского.



На открытие выставки “Кузнецкий венец” были приглашены священнослужители и воспитанники Новокузнецкой православной духовной семинарии. В своем слове иерей храма Кирилла и Мефодия Павел Баженовских разъяснил значение таинства брака, его высокий духовный смысл и символическое значение. “Брак - это, в первую очередь, жертвенный подвиг, а венцы брачующихся - не иначе венцы благого мученичества,” - подчеркнул он. Семинаристы же порадовали присутствующих стихотворениями о любви собственного сочинения и небольшим концертом в исполнении квартета мужского хора. Венчание Достоевского как историко-культурное событие дало почву для многочисленных размышлений современных художников. Среди них - Герман Захаров, Альбертина Фомченко, Николай Мигулин, Людмила Статных и другие.

В экспозиции сразу привлекает внимание работа кемеровского художника Германа Захарова “Кузнецкий венец”, созданная им в 1982 году. Член Союза писателей России Любовь Никонова, ставшая почетным гостем мероприятия, поделилась своими воспоминаниями о том, как создавалась эта полная внутреннего драматизма картина, и как она попала в музей Достоевского. Поэтесса была лично знакома с художником, долгое время общалась с ним и много лет назад в качестве сотрудника музея Достоевского перевозила его творение из мастерской в музейные фонды.

Завершающим аккордом этой встречи в музее стал спектакль “Кузнецкий момент” народного театра “Зеркало” ДК кузнецких металлургов под руководством режиссера С.М. Радыгина. Биографические факты из жизни Достоевского, фрагменты литературных произведений, письма 1855-1857 годов, воспоминания современников - все это стало основой для его сценария. Зрители не хотели отпускать актеров, сумевших передать достоверность и глубину переживаний гения мировой литературы и его “кузнецкого окружения”.

Три поездки Достоевского в Кузнецк к любимой и разрешение “грозного чувства” - венчание писателя в Градо-Кузнецкой Одигитриевской церкви - нашли художественное отражение во многих произведениях Достоевского. Об этом и многом другом можно узнать на выставке “Кузнецкий венец”, открытой для посещений вплоть до 15 марта.

Рубрика: Культура

Тема: Юбилей

Автор: Елена Трухан